

Научная статья
УДК 8.8'1

**СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ
«КВАДРОБЕРЫ», «СТРЕЙТЭЙДЖЕРЫ», «ПАРКУРЫ»...
В НОМИНАТИВНОМ, ЭТИМОЛОГИЧЕСКОМ
И АКСИОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТАХ**

Елена Ивановна Беглова

Нижегородская академия МВД России, Нижний Новгород, Россия
beglova-elena@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3208-0549>

Аннотация. Объектом исследования в статье явилась современная молодежная субкультура, объединившая подростков, – квадроберов – в сравнении с другими субкультурами молодежи. Предмет изучения – номинация новой субкультуры, ее этимология, история, а также поведение и атрибутика членов этого сообщества. Цель заключается в том, чтобы выявить и описать особенности возникновения квадроберов и дать им оценку с этической, лингвистической, психолингвистической, лингвокультурологической и социолингвистической точек зрения. Основные задачи: дать этимологию лексемы «квадроберы»; проследить историю возникновения данной субкультуры; рассмотреть названную молодежную субкультуру в контексте аксиологии, психолингвистики и этики современного российского общества. В ходе исследования проанализированы специфика поведения квадроберов в сравнении с другими молодежными субкультурами XXI века, названия которых являются также иностранными словами. Нами дан этимологический анализ новых названий. С позиций аксиологии представлено мнение общественных и государственных деятелей России, представителей СМИ, шоу-бизнеса. Сделаны выводы о последствиях влияния новой молодежной субкультуры на ее реальное поведение и образ жизни, а также на нарушение национального этикета и языковой нормы. Особое внимание уделено влиянию субкультуры квадроберов на их образ жизни и реакцию общества на это увлечение молодежи. Представлена лингвистическая и этическая оценка особенностей новой субкультуры молодежи, сформировавшаяся в российском обществе.

Ключевые слова: молодежная субкультура, лексема «квадроберы», лексема, номинации новых субкультур, этимология названий субкультур, иностранные слова.

Для цитирования: Беглова Е. И. Современные молодежные субкультуры «квадроберы», «стрейтэйджеры», «паркуры»... в номинативном, этимологическом и аксиологическом аспектах // Вестник Уфимского юридического института МВД России. 2025. № 1 (107). С. 162–172.

Original article

**MODERN YOUTH SUBCULTURES
OF QUADROBERS, STRAIGHTEDGERS, PARKOURISTS
IN NOMINATIVE, ETYMOLOGICAL AND AXIOLOGICAL ASPECTS**

Elena I. Beglova

Nizhny Novgorod Academy of the Ministry of Internal Affairs of Russia,
Nizhny Novgorod, Russia, beglova-elena@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3208-0549>

Abstract. The object of the research in the article is a modern youth subculture that unites teenagers, – quadrobbers – in comparison with other subcultures of youth. The subject of the study – the nomination of a

© Беглова Е. И., 2025

new subculture, its etymology, history, as well as the behavior and attributes of members of this community. The aim is to identify and describe the features of the emergence of quadrobbers and to evaluate them from an ethical, linguistic, psycholinguistic, linguocultural and sociolinguistic point of view. The main tasks: to give the etymology of the lexeme “quadrobbers”; to trace the history of the emergence of the named subculture; to consider the named youth subculture in the context of axiology, psycholinguistics and ethics of modern Russian society. The study analyzed the specifics of the behavior of quadrobbers in comparison with other youth subcultures of the XXI century, whose names are also foreign words. We have given an etymological analysis of the new names. From the standpoint of axiology, the opinion of public and state figures of Russia, representatives of the media, and show business is presented. Conclusions are drawn about the consequences of the influence of the new youth subculture on its real behavior and lifestyle, as well as on the violation of national etiquette and linguistic norms. Special attention is paid to the influence of the quadrobber subculture on their lifestyle and the reaction of society to this hobby of young people. The article presents a linguistic and ethical assessment of the features of the new subculture of youth that has formed in Russian society.

Keywords: youth subculture, the “quadrobbers” lexeme, the lexeme, nominations of new subcultures, etymology of names of subcultures, foreign words.

For citation: Beglova E. I. Modern youth subcultures of quadrobbers, straightedgers, parkourists in nominative, etymological and axiological aspects // Bulletin of Ufa Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia. 2025. No. 1 (107). P. 162–172. (In Russ.)

Введение

Объектом исследования в статье явилась современная молодежная субкультура, объединившая подростков, – квадроберов – в сравнении с другими субкультурами молодежи. Предмет изучения – номинация новой субкультуры, ее этимология, история, а также поведение и атрибутика членов этого сообщества. Цель заключается в том, чтобы выявить и описать особенности возникновения квадроберов и дать им оценку с этической, лингвистической, психолингвистической, лингвокультурологической и социолингвистической точек зрения. Основные задачи: дать этимологию лексемы «квадроберы»; проследить историю возникновения данной субкультуры; рассмотреть названную молодежную субкультуру в контексте аксиологии, психолингвистики и этики современного российского общества.

Заметим, что в своих научных статьях мы уже описывали некоторые лингвистические особенности субкультур, например, анализировали жаргонную лексику и фразеологию криминальных групп [1].

В 2024 году СМИ активно освещали новое увлечение подростков – квадробинг. В связи с чем цель исследования – выявить и описать главные атрибуты этой субкультуры в сравнении с другими субкультурами XXI века. Прежде всего, необходимо опре-

делить само понятие «квадробинг». Лексема «квадробинг» этимологически соотносится с английскими словами quadrobists – четыре, aerobics – аэробика, то есть это занятия на четырех опорах: руках и ногах. В целом увлечение подростков, распространенное в молодежной среде, можно рассматривать как своеобразное хобби: занятие гимнастическими упражнениями, основанными на передвижении по местности с помощью рук и ног одновременно в согнутом виде, то есть передвижение на четвереньках, ориентированное на подражание каким-либо животным. Данное явление в обществе и специалистами разных областей знания оценивается по-разному: как вид своеобразного спорта, как игра (хобби), как молодежная субкультура. Попытаемся обосновать свою точку зрения на статус названного явления в соответствии с перечисленными.

Методы исследования

При сборе и изучении материала были использованы методы наблюдения, сопоставления, а также коммуникативно-прагматический анализ поведения субъектов.

Результаты исследования

Проследим историю возникновения явления и нового английского слова «квадробинг», а также его этимологию. Как свидетельствуют расследования журналистов и тексты СМИ, квадробика как определен-

ный вид спорта возникла в Японии в 2008 году, затем с 2019 года актуализировалась в США, а с 2024 года – в России, Белоруссии, Казахстане¹. В 2008 году в Японии квадробинг зародился благодаря спринтеру Кеничи Ито, который установил рекорд, пробежав на четвереньках дистанцию 100 метров за 18,58 секунд и был занесен в «Книгу рекордов Гиннеса». Бегать таким способом он решил после того, как увидел, как это делает обезьяна патас, за что и получил прозвище Человек-обезьяна. В 2022 году этот рекорд побил американец Колин Маклур, после чего квадробинг стали рассматривать как неофициальный вид спорта, то есть лексема «квадробинг» являлась спортивным термином.

Следует обратить особое внимание на то, что в настоящее время подростки находятся под влиянием сети Интернет, заимствуя оттуда то, что для них ново и часто выглядит как игра. На социализацию подростков оказывают влияние разные факторы, например, прозвища, на что обратила внимание исследователь З. А. Аксютин [2]. Отметим, что суть данного увлечения молодежи в России заключается в подражании животным в передвижении (на четвереньках), а также их поведению на улице, по отношению к людям и пр.

Итак, необычное явление, актуальное в среде российской молодежи в 2024 году, в большей мере подростков от семи до пятнадцати лет, стало часто освещаться в СМИ, в особенности на радио, в частности на деловом радио «Бизнес FM». Так, в информационных рубриках данного радио подробно раскрывалось само явление и был представлен публичный случай, связанный с квадробингом. Поведение подростков, характеризуется тем, что они надевают маски животных и ведут себя в соответствии с манерами и поведением животного, маску которого надевают: лают, мяукают, фыркают,

передвигаются на четвереньках и пр. У них имеются постоянные места встреч (сходок), например, в парках. Мнения российских граждан об этом явлении разные. Так, И. В. Вольнец, уполномоченный по правам ребенка в Республике Татарстан, выступала против такого поведения подростков, отмечая при этом то, что именно такое поведение ведет к «расчеловечиванию», размытию моральных рамок. Часть граждан полагает, что это игра, и в этом нет ничего плохого, а истоки они видят в маскарадах на Новый год, когда дети наряжаются в животных: зайчиков, медведей, котов и пр.

А вот публичным случаем, послужившим поводом для обсуждения изучаемой нами субкультуры, явился момент на концерте Миа Бойко. МИА ВОУКА (МИА бойка – Мария Николаевна Бойко) – современная певица, телеведущая, актриса; популярность получила благодаря исполнению песен «Ананас Адидас», «Эмэмдэнс». Дело в том, что в конце августа 2024 года певица выступала с концертом на дне города в Надыме. Она увидела со сцены, что маленькая девочка потерялась и позвала ее на сцену, чтобы родители ее увидели. Певица, увидев девочку в маске кошки, заинтересовалась, не квадробер ли она. Девочка по имени Марьяна подтвердила, после чего Миа удивилась и посоветовала девочке, а также публике не увлекаться этой субкультурой. После произошедшего началось активное обсуждение поведения самой певицы в социальных сетях и в большей степени его оценивали отрицательно. Мать девочки подала заявление в полицию, считая виновной Мию в том, что девочку начали «травить» в школе и социальных сетях, в результате чего она замкнулась в себе, и ей требуется помощь психолога. Сама певица оценила эту новую субкультуру отрицательно, отметив тот факт, что она характеризуется агрессией и неэтичностью. Об этом вещало не только

¹ Грушевская В. Откуда лапы растут // Деловой Петербург. URL: <https://www.dp.ru/a/2024/10/06/detki-v-kletkah-stoit-li?ysclid=m1z0f5myhj556515377> (дата обращения: 07.10.2024); Хоружевский И. Детей защитят от квадробинга // Газета «Коммерсант». URL: <https://www.kommersant.ru/doc/7213463?ysclid=m1yu64xtsk213428473> (дата обращения: 07.10.2024).

радио «Бизнес FM», но и было много информации в сети Интернет.

Итак, квадроберы, так именуется представители новой субкультуры, имеют специфику в одежде и поведении. Например, подростки одеваются так, чтобы внешне походило на конкретное животное, и эту особенность в манерах можно было бы расценивать как игру, как маскарад, например, или как вид спорта, когда человек передвигается на четвереньках, демонстрируя гимнастические умения.

Если оценивать квадроберов с лингвистической и психолингвистической позиций, их внешний вид связан, прежде всего, с лексемой «одежда», которая является гиперонимом, включающим в себя лексемы, называющие части тела животного: хвост, когти, уши, лапы; другая лексема «маска» как гипероним включает лексемы, служащие названиями животных: собака, кошка, обезьяна, бык и пр. Семантическое поле – «человек-животное» – представлено этими двумя гиперонимами: одежда и маска животного.

По данным СМИ, иногда квадроберов соотносят с паркурами¹. По нашему мнению, это сравнение эвфемизирует антиобщественное поведение квадроберов. Обоснуем свою точку зрения, обратившись к паркуру как молодежной субкультуре, актуализировавшейся в первом десятилетии XXI века. Сопоставим оба понятия, чтобы установить сходство и различия между паркуром и квадробингом. Полагаем, что оба увлечения молодежи сближает то, что это специфический способ перемещения по людным местам, вызывающий как минимум удивление граждан и создающий им неудобство.

Мы отслеживали информацию о новой субкультуре «паркуры» в текстах СМИ 2008 года. Лексема «паркур» происходит от французского *parkour*, искаженного от *parkours*, *parkours ducombatant* – «дистанция, полоса препятствий». Определить данное понятие можно следующим образом: паркур – это передвижение по городу со стремлением сократить дистанцию; это перемещение с

преодолением препятствий на пути, в том числе крыш, заборов и пр., сопровождаемое риском для жизни. Паркур появился во Франции в конце 1990-х годов. Его основателем считается французский спортсмен Давид Белль. Паркур сочетает в себе особую философию, элементы гимнастики, легкой атлетики, боевых искусств и билдеринга – от английского *building* – лазания по стенам. О паркуре не только как о новом виде спорта, но и как о новом увлечении молодежи писали в СМИ первого десятилетия XXI века. При этом особо было отмечено, что паркур учит не использовать какие-либо средства, приспособления или оружие, а позволяет развить навык поведения в условиях «здесь» и «сейчас». Деревья, стены, крыши – вот обычные препятствия трейсера. Лексема «трейсер» – от английского слова *tracers* – человек, который занимается паркуром, то есть перемещающийся по городу и воспринимающий крыши, стены и прочее как препятствия, которые необходимо преодолеть, подпрыгивая, перебегая, сползая и т. д. При этом для него крайне важны скорость реакции, умение оценивать обстановку и индивидуальные возможности. В паркуре нет понятий «тренер» и «школа». Так что те, кто только начинал заниматься или интересоваться паркуром и трейсерами, как правило, искали новости, информацию и единомышленников в Интернете. Занимались и учились паркуру трейсеры сами, помогая друг другу и используя метод проб и ошибок. Лидия Шамина в своей газетной статье о паркуре отмечает описанные выше главные его особенности, при этом она обращает внимание на то, что никто не сможет научить паркуру, так как никто в совершенстве не владеет им, никто не сможет указать рамки, за которые не выходит паркур. Она назвала основные компоненты паркура: преодоление страха опасности, концентрация, идея о перемещении в любое место без физического ограничения, чувство свободы и жизни. Как у молодежной субкультуры у паркура существует своя философия: «Нет

¹ Шамина Л. Что такое «паркур...» // Труд-7. 21.02.2008. С. 25.

границ, есть только препятствия! И любое препятствие можно преодолеть!» Суть паркура в том, чтобы, оказавшись перед каким-либо препятствием, духовным или материальным, не отступать, а преодолевать его. Паркур рассчитан на быстрое, но самое главное – на безопасное перемещение. Элементы, исполняемые настоящими трейсерами (людьми, серьезно занимающимися паркуром), могут показаться опасными для жизни, например, они легко запрыгивают на стену и могут на ней зависнуть. Однако все, что они делают, достигают с помощью упорных ежедневных тренировок. Л. Шамина утверждала, что в паркуре нет места риску, что паркур – не спорт, не акробатика и тем более не экстрим. Там нет конкуренции, стандартов, есть только глубоко осознанное желание совершенствовать свое тело и дух сообразно возможностям¹. С последним утверждением автора статьи мы позволим себе не согласиться, поскольку паркур представляет опасность для окружающих, ведь не каждый трейсер может удержаться на стене и пр. Как видим, паркур также ориентирован на движение определенной дистанции, но на быстрое движение. Отличие паркура от квидробинга в том, что паркур не направлен на сознательное причинение неудобства посторонним людям, свидетелям передвижения, в то время как квидроберы намеренно кусают людей, имитируя поведение животного, например, собаки, чем наносят им не только моральный ущерб, но и воздействуют на них психологически. Часто паркур рассматривается как экстремальный вид спорта по гимнастике, например, в статье профессора А. А. Сомкина [3]. В настоящее время паркуру обучают опытные трейсеры. Так, в Нижнем Новгороде известный тренер академии паркура Кирилл Своднин тренирует молодых людей, обучает их правильному передвижению по стенам и прочим пре-

пятствиям. Они занимаются в специальных местах с искусственными препятствиями, затем выходят на городские площадки, позволяющие проверить полученные навыки экстремального передвижения².

Следует отметить тот факт, что наблюдаются молодежные субкультуры, пропагандирующие духовные ценности и здоровый образ жизни, например, стрейтэджеры. Название этимологически связано с английским словом *straight edge* – «прямая линия, четкая грань». Этой лексемой именовались представители субкультуры эмо, пропагандирующие здоровый образ жизни. В СМИ первого десятилетия XXI века много внимания уделялось названной молодежной субкультуре, а также эмо. Продемонстрируем фрагмент текста из газеты: «Согласно преданию, тру-эмо должны быть стрейтэджерами, то есть пропагандировать здоровый образ жизни. Скажем «нет» сигаретам, алкоголю, наркотикам и беспорядочным половым связям! Кстати по этому признаку можно отличить тру от не тру»³.

Во втором десятилетии XXI века исследователи и журналисты описывали новые молодежные увлечения, перерастающие в субкультуры, в том числе и криминальные, которые представляют опасность для общества [4]. А. С. Лядова своевременно обратила внимание на тот факт, что для профилактики экстремизма необходимо противодействовать криминальной молодежной субкультуре [5], к которой относится, например, известная в настоящее время молодежная субкультура АУЕ⁴. Ей была посвящена коллективная монография, в которой были представлены и описаны причины подростковой криминальной субкультуры и справедливо утверждалось то, что криминальные субкультуры непосредственно влияют на противоправное поведение молодежи и подростков [6]. В статьях Д. В. Ме-

¹ Шамина Л. Что такое «паркур...» // Труд-7. 21.02.2008. С. 25.

² Без галстука: телепрограмма Р. Скуднякова // ТК «Волга». 19.10.2024.

³ Бабаян Е. Движение на три буквы // Московский комсомолец. 16.12.2006.

⁴ Верховный Суд Российской Федерации признал АУЕ экстремистской организацией и запретил ее деятельность на территории страны.

няло, Ю. А. Ивановой, Л. Н. Меняло были описаны сущность субкультуры АУЕ и способы ее распространения среди подростков и молодежи [7], а также предложены способы профилактики и противодействия этой криминальной субкультуре [8].

На радио «Россия» была специальная рубрика о новых молодежных субкультурах и их названиях, которую вел социолог, преподаватель МГУ им. М. В. Ломоносова Павел Владимирович Разин. Например, мы отследили информацию об инфоджанках.

Лексема «инфоджэнки» – это жаргонное слово, означающее на молодежном сленге то же, что ботаники, то есть отличники. Данное слово образовано способом сложения: инфо – сокращение слова информация, джанки – от английского junky – наркоман. Инфоджэнки – это молодые люди, которые не могут жить без большого объема информации, они читают как можно больше текстов на разных сайтах в Интернете, ходят на лекции, семинары¹. Данная субкультура также не влияет на нравственные ценности современного российского общества, она лишь объединяет ту часть молодежи, которая стремится узнать много нового из разных областей знания.

Продолжая освещать специфику поведения квадроберов, нельзя не обратить особого внимания на то, что в общественных местах они начинают вести себя соответственно характеру и поведению животного, смешивая реальность и игру: собака (подросток) набрасывается на человека, кусается, клумбы превращаются ими в туалеты и пр. Такое поведение квадроберов, безусловно, причиняет неудобства гражданам, при этом нарушаются этические правила. Мы поддерживаем мнение психолога доцента кафедры социальных технологий эксперта по обще-

ственному здоровью и здравоохранению Президентской академии С. Молчанову в том, что проявление агрессии квадроберов наблюдается в цвете масок, двусмысленности движений, использовании поводков для собак². Это уже не атрибуты безобидной игры, а целенаправленное поведение, отражающее вызов молодежи современным нравственным устоям, демонстрация антиобщественного поведения, и это не спорт, а признаки агрессивности субкультуры. Мы полагаем, что это и есть новая субкультура молодежи, включающая элементы агрессии и неповиновения нормам морали российского общества.

Следует заметить то, что внимание общественности и СМИ к явлению квадробинга активизировалось в октябре 2024 года. Иронический взгляд журналистов на квадробинг как на новое увлечение молодежи проявляется в речи журналистов, например, в речи радиоведущего И. Медведева: «Квадроберов мы, скорее всего, увидим и в сугробах зимой, а не только на корпоративах». «Хорсинг упал в цене, то есть теперь уже не нужно объяснять никому, что это такое, зато квадробинг привлекает внимание не только молодежи, но и общественности»³. На радио отмечалось, что атрибутика квадроберов (маски, хвосты, уши, поводки и пр.) очень востребована и повысилась в цене. Например, говорилось о том, что в специальных магазинах подорожали атрибуты и одежда для кошек, собак: в Санкт-Петербурге на 35 %, в Москве почти на 50 %⁴. Как видим, гиперонимы «одежда», имитирующая внешность конкретного животного, и «маска животного» являются лингвистическими ключевыми определителями внешнего вида квадроберов.

¹ Разин П. Инфоджанки // Радио «Россия». 30.04.2013.

² Грушевская В. Откуда лапы растут // Деловой Петербург. URL: <https://www.dp.ru/a/2024/10/06/detki-v-kletkah-stoit-li?ysclid=m1z0f5myhj556515377> (дата обращения: 07.10.2024).

³ Медведева И. Квадроберов мы, скорее всего, увидим и в сугробах зимой, а не только на корпоративах // Радио «Бизнес FM». 04.10.2024.

⁴ В специальных магазинах подорожали атрибуты и одежда для кошек, собак... // Радио «Бизнес FM». 04.10.2024.

По нашему мнению, интерес к квадробингу повысился и потому, что о нем часто стали говорить публично и вещать в СМИ. Так, на радио «Бизнес FM» политический комментатор Георгий Бовт говорил о том, что квадробинг как молодежное увлечение многие общественные представители, в частности, депутаты Госдумы, связывают с нарушением морали российского общества. При этом он напомнил о том, что с 2022 года существует новый термин «деструктивная идеология», который включает в себя антиобщественное поведение и отрицание нравственных ценностей¹.

Если рассматривать новую молодежную субкультуру с аксиологических позиций, то необходимо обратить внимание на тот факт, что тема «Квадроберы» подробно освещалась и анализировалась в телепередаче «Пусть говорят», ведущим которой является Д. Борисов². В телепрограмме на эту тему участвовала И. В. Волынец, а также известные блогеры, певица Миа Бойко, психологи, правоведы. Было отмечено, что страшен факт перевоплощения подростков в животных, когда они принимают полностью их образ жизни. В этом случае человек сознательно отказывается быть человеком, но и полностью стать животным он не может, хотя бы потому, что ему дана речь, а также мироосознание.

Выступая против молодежной субкультуры под названием «квадробинг», то есть давая ей пейоративную оценку, депутаты и общественные представители связывают ее именно с нарушением нравственных ценностей российского общества, настаивая по этой причине на запрещении данной культуры молодежи и введении уголовной или административной ответственности (наказания). Однако, как справедливо заметил журналист Георгий Бовт, в совре-

менном российском законодательстве не предусмотрены ни административная, ни уголовная ответственность за подобное поведение в общественных местах, как нет и специальной статьи за отрицание нравственных ценностей в Уголовном кодексе Российской Федерации. Существует более тысячи молодежных субкультур, и по этой причине трудно будет запретить каждую из них, понадобится несколько законов, но ведь появятся новые молодежные направления аналогичного плана: на запреты молодежь, как правило, реагирует отрицательно.

Осенью 2024 года депутаты Госдумы решили запретить некоторые молодежные субкультуры, в частности, квадробинг. Так, в октябре 2024 года в думском комитете по просвещению предложили выработать специальный законопроект, который должен быть ориентирован на запрет пропаганды деструктивной идеологии, в том числе на запрет квадроберства³.

В СМИ отмечается, что квадробингом занимаются в основном школьники от семи до четырнадцати лет. На увлечение подростков квадробингом обращалось внимание в информационных передачах, в частности, в телепрограмме «События», которую вела диктор Анна Прохорова и в которой были представлены видеофрагменты «сходок» квадроберов, когда они, одетые в костюмы животных, демонстрировали свои умения передвигаться на четвереньках, а также прогулки с родителями, выгуливающими своих детей на поводке⁴.

В аксиологическом подходе к описываемой нами субкультуре большое место занимает психологический подход. Так, многие психологи, журналисты, депутаты Государственной думы считают, что квадробинг нарушает психику подростков, разрушая

¹ Бовт Г. Комментарий // Радио «Бизнес FM». 07.10.2024.

² Пусть говорят: телепередача // ТК «Первый канал». 20.11.2024.

³ РИА Новости. Лантратова Яна. «Справедливая Россия – Патриоты – За правду». РБК. Новые законы в России. 05.10.2024. URL: <https://www.rbc.ru/society/05/10/2024/67012ba69a7947130ff05c98?yscclid=m1z3337dlz610472860> (дата обращения: 07.10.2024).

⁴ События: телепрограмма // ТВ «Центр». 11.10.2024.

их желание учиться, общаться. Так, кандидат психологических наук, доцент психолог Александр Викулов справедливо замечает, что для психики подростков представляет опасность стирание границ между реальностью и виртуальностью, поскольку детская психика подвижна. Они увлекаются интернет-играми и со временем могут смешивать в сознании реальное и виртуальное¹. Еще одна опасность квадробинга сказывается в том, что он может стать образом жизни молодого человека, позволяющим ему скрыть за маской животного какие-то свои комплексы, неудачи, страх.

Другая часть общественных, государственных деятелей, специалистов в области психологии, педагогики, напротив, расценивают эту субкультуру как способ подростков адаптироваться к стрессу, который они переживают в связи с большим количеством заданий в школе, и информации, например, об этом говорит психолог доцент кафедры социальных технологий эксперт по общественному здоровью и здравоохранению Президентской академии С. Молчанова². Часть представителей общественного мнения обращает внимание на влияние новой молодежной субкультуры на материальную сторону бизнеса, то есть это для бизнеса способ получения прибыли, так как продажа атрибутов животных способствует получению большого дохода. И с этим нельзя не согласиться, так как бизнесмены не думают о вреде или пользе новой молодежной субкультуры, а заинтересованы в реализации своих товаров в большом объеме, пока на них поднялся спрос.

Следует обратить внимание еще на один важный факт, влияющий на развитие лексики русского литературного языка: вместе с новой субкультурой молодежи в русскую речь приходит большое количество иностранных непонятных слов, в основном из

английского языка, например: паркур, квадробер, хорсинг, стрейтэйджеры, инфоджанки и др. Это иронично демонстрирует подзаголовок внутри статьи В. Грушевской «Хоббихорсеры прогоняют квадробера с лужайки. Историческое фото»³. Хоббихорсинг – от английского hobbyhorsing или hobbyhorsing – это вид спорта, представляющий собой «езду» на деревянной палке с лошадиной головой.

В связи с актуализацией квадробинга и атрибутов квадроберов в сети Интернет публикуются специальные подборки образов или фотографий героев из художественных фильмов, представляющих животных или актеров, играющих роль животных в сказках, например, в художественных фильмах по мотивам сказок «Золотой ключик», «Приключения Буратино» и др. Актерам, исполняющим роли животных, дают имена-новообразования, например, актер Михаил Боярский, игравший кота, получил имя Михаил Квадробоярский⁴. К фамилии актера Боярский добавлена часть слова, именующего новое увлечение подростков, в результате чего создается ирония. Считаем, что эти подборки образов представляют собой неудачную иронию по поводу адекватного восприятия нового молодежного увлечения, наоборот, их можно рассматривать как факт в пользу квадроберов, так как они демонстрируют в отрыве от контекста переодевание актеров в животных, и это никто в свое время не обсуждал так отрицательно, как обсуждают в настоящее время квадроберы. Необходимо пояснить подросткам, что играя роль животных в сказках, актеры переодеваются для того, чтобы убедительно сыграть роль животного, как и в театре они перевоплощаются в персонажей, которых играют. Это театр, игра, а актер – это профессия, связанная с перевоплощением человека в другое существо, предмет, явление и пр., создание образа.

¹ Грушевская В. Откуда лапы растут // Деловой Петербург. URL: <https://www.dp.ru/a/2024/10/06/detki-v-kletkah-stoit-li?ysclid=m1z0f5myhj556515377> (дата обращения: 07.10.2024).

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

Заключение

Таким образом, новые молодежные субкультуры, существующие параллельно с видами спорта, имеющими аналогичные названия, могут приносить, с одной стороны, пользу, пропагандируя здоровый образ жизни, акцентируя внимание на специфике экстремальных видов спорта, развивая тело, с другой – наносить вред психике молодого человека, способствовать принятию им замкнутого образа жизни, развивать неадекватное восприятие мира, в котором они смешивают реальность с виртуальностью. В этом случае субкультура обуславливает деградацию части молодежи.

Если оценивать рассматриваемые молодежные субкультуры с психолингвистической, лингвокультурологической, социолингвистической точек зрения, то важно учитывать ситуации, в которых пребывает молодежь: влияние моды на западные молодежные объединения, группы, имеющие свои названия, которые притягивают модными словами, часто не совсем понятными, так как они являются иностранными лексемами, главным образом англицизмами и пр. Как мы уже продемонстрировали, новые субкультуры возникают в разные периоды, и это закономерность, так как подростки ищут способы самовыражения, способы идентификации групп по интересам. Но важно помнить о том, чтобы та или иная молодежная субкультура не наносила вред самому молодому человеку и нравственным ценностям общества, не нарушала моральные устои.

Субкультура, имеющая игровое начало, не должна переходить в образ жизни человека. В связи с этим требуется особое внимание семьи, общественных, государственных институтов, которые должны напоминать подросткам границы дозволенного и недозволенного в разных формах: правовыми актами, роди-

тельскими беседами, общественными мероприятиями, освещением в СМИ и др. Общественное мнение разделилось, но есть общие для всех российских граждан правила этики поведения в обществе, они едины для всех.

С лингвистической точки зрения новые субкультуры способствуют проникновению в русскую лексику новых иностранных слов, которые приходят вместе с понятием и атрибутами того общественного явления, которые они именуют. А это не всегда мотивировано, так как приводит к нарушению русского национального этикета и этики, в том числе и речевого этикета, языковой нормы в целом.

Мы не случайно проанализировали новую лексику, употребление которой в современной речи связано с разными увлечениями молодежи, в частности, субкультурами или видами коммуникации, которые также влияют на появление новых лексем в разговорной речи и языке СМИ. Это хорошо представлено в научной статье Е. А. Петровой [9], в которой исследуется инвективная лексика конфликтного общения, а также в статье В. В. Посиделовой и Д. Ю. Шалкова, демонстрирующей социолингвистические маркеры деструктивного речевого поведения в граффити-коммуникации [10], которая в настоящее время активно развивается.

Заметим, что сотрудникам правоохранительных органов важно знать о новых субкультурах, особенностях речи и коммуникации молодежи, в том числе в сети Интернет, чтобы своевременно правильно реагировать на разного рода правонарушения со стороны подростков. На это современные исследователи также обращают внимание, посвящая обозначенным вопросам специальные работы. Например, сетевому социолекту в профессиональной и образовательной деятельности самих сотрудников органов внутренних дел посвящена статья Т. Г. Букиной [11].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Беглова Е. И. Криминальный жаргон в текстах СМИ как источник знакомства адресата с языком криминального мира // Вестник Уфимского юридического института МВД России. 2024. № 1 (103). С. 147–156.

2. Аксютин З. А. Влияние прозвищ на социализацию подростков // Вестник Уфимского юридического института МВД России. 2022. № 4. С. 183–190.
3. Сомкин А. А. Паркур – новая соревновательная дисциплина Международной Федерации гимнастики (ФИЖ) // Мир педагогики и психологии. Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры. 2018. № 1 (18). С. 54–66.
4. Хисамутдинов Ф. Р., Шалагин А. Е. Криминальная субкультура и ее предупреждение // Вестник Казанского юридического института МВД России. 2015. Т. 6. № 2 (20). С. 46–53.
5. Лядова А. С. Противодействие распространению криминальной субкультуры в молодежной среде как составляющая профилактики экстремизма // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. Гуманитарные и общественные науки. 2018. № 1. С. 43–48.
6. «АУЕ»: основные формы и причины подростковой некриминализации в современной России. Опыт социологического исследования: коллективная монография / под науч. ред. Т. А. Хагурова и Л. М. Чепелевой. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2021. 212 с.
7. Меняйло Д. В., Иванова Ю. А., Меняйло Л. Н. АУЕ – криминальное молодежное движение: сущность и способы распространения // Вестник Московского университета МВД России. Сер. Юридические науки. 2019. № 3. С. 107–111.
8. Меняйло Д. В., Иванова Ю. А., Меняйло Л. Н. Способы профилактики и противодействия криминальному молодежному движению АУЕ // Вестник экономической безопасности. Сер. Юридические науки. 2019. № 3. С. 184–187.
9. Петрова Е. А. Исследование инвективной лексики в конфликтном дискурсе // Вестник Уфимского юридического института МВД России. 2022. № 1. С. 126–135.
10. Посиделова В. В., Шалков Д. Ю. Социолингвистические маркеры деструктивного речевого поведения в граффити-коммуникации // Вестник Уфимского юридического института МВД России. 2023. № 3. С. 158–163.
11. Букина Т. Г. Сетевой социолект в профессиональной и образовательной деятельности сотрудников органов внутренних дел // Вестник Уфимского юридического института МВД России. 2024. № 2. С. 122–128.

REFERENCES

1. Beglova E. I. Criminal jargon in media texts as a source of acquaintance of the addressee with the language of the criminal world // Bulletin of Ufa Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia. 2024. No. 1 (103). P. 147–156. (In Russ.)
2. Aksyutina Z. A. The influence of nicknames on the socialization of adolescents // Bulletin of Ufa Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia. 2022. No. 4. P. 183–190. (In Russ.)
3. Somkin A. A. Parkour – a new competitive discipline of the International Gymnastics Federation (FIG) // World of Pedagogy and Psychology. Theory and methodology of physical education, sports training, wellness and adaptive physical culture. 2018. No. 1 (18). P. 54–66. (In Russ.)
4. Khisamutdinov F. R., Shalagin A. E. Criminal subculture and its prevention // Bulletin of Kazan Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia. 2015. Vol. 6. No. 2 (20). P. 46–53. (In Russ.)
5. Lyadova A. S. Countering the spread of criminal subculture among young people as a component of the prevention of extremism // Bulletin of Perm State Humanitarian Pedagogical University Ser. No. 3 Humanities and Social Sciences. 2018. No. 1. P. 43–48. (In Russ.)
6. “AUE”: the main forms and causes of adolescent neocriminalization in modern Russia. The experience of sociological research: collective monograph / edited by T. A. Khagurov and L. M. Chepeleva. Krasnodar: Kuban State University, 2021. 212 p. (In Russ.)
7. Menyailo D. V., Ivanova Yu. A., Menyailo L. N. AUE – criminal youth movement: the essence and methods of dissemination // Bulletin of Moscow University of the Ministry of Internal Affairs of Russia. Ser. Legal Sciences. 2019. No. 3. P. 107–111. (In Russ.)
8. Menyailo D. V., Ivanova Yu. A., Menyailo L. N. Methods of prevention and counteraction to the criminal youth movement AUE // Bulletin of economic security. Ser. Legal sciences. 2019. No. 3. P. 184–187. (In Russ.)
9. Petrova E. A. The study of invective vocabulary in conflict discourse // Bulletin of Ufa Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia. 2022. No. 1. P. 126–135. (In Russ.)

10. Posidelova V. V., Shalkov D. Y. Sociolinguistic markers of destructive speech behavior in graffiti communication // Bulletin of Ufa Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia. 2023. No. 3. P. 158–163. (In Russ.)

11. Bukina T. G. Network sociolect in professional and educational activities of law enforcement officers // Bulletin of the Ufa Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia. 2024. No. 2. P. 122–128. (In Russ.)

Информация об авторе:

Е. И. Беглова, доктор филологических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.

Information about the author:

E. I. Beglova, Doctor of Philology, Professor, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation.

Статья поступила в редакцию 01.12.2024; одобрена после рецензирования 04.12.2024; принята к публикации 21.03.2025.

The article was submitted 01.12.2024; approved after reviewing 04.12.2024; accepted for publication 21.03.2025.